



# Mehfil

## Musique & Danse du nord de l'Inde



Contact : Kamal Kant

6, rue Chappe 75018 Paris FRANCE Tel : 00 33 (0) 6 16 89 27 46  
A59 Shiv Shakti Nagar Malviynagar Jagatpura Road Jaipur-303017 Rajasthan INDIA  
Tel: 0091 141 2751515 Mobil: 0091 98281 62543  
E mail: mehfilmusic@gmail.com

# présentation du spectacle

# Mehfil

## RENCONTRE ENTRE LA MUSIQUE ET LA DANSE DU NORD DE L'INDE

*Mehfil, un voyage dans les cours des Maharajas. Les rythmes effrénés de la danse kathak, les mélodies enivrantes des amours de Krishna et Radha...*

Mehfil désigne à l'origine une représentation intégrant la musique classique, la danse et la poésie dans un cadre intimiste. Mehfil se produisait dans les maisons nobles et les palais des maharajas. Le privilège d'assister à un tel spectacle était réservé à quelques uns. Le confort d'écoute permettait de savourer la magie de la musique et la prouesse de la danse. Cette reprise fidèle de la tradition est adaptée au public de l'Occident. En effet, les personnages sont empreints de la mythologie indienne et illustrent les épopées des divinités. L'alternance et la complémentarité entre la danse et la musique dynamisent le récital ; celui-ci composé de petites scènes, proposent des chorégraphies dansées ainsi que plusieurs passages de musique, chant et percussion. Les passages solistes des danseurs et des musiciens établissent un contact étroit avec le public. Le groupe est composé de 4 musiciens et 2 danseurs, issus d'une grande famille d'artistes de l'Inde du nord (Jaipur). Les spectateurs entrent alors en dialogue avec les musiciens, notamment ceux qui produisent des rythmes sur les percussions, ou par le chant. Dans la musique et la danse, une place importante est réservée aux "syllabes rythmiques" (bols). La danse comprend à la fois un aspect technique, qui peut exiger une grande virtuosité, et un aspect narratif : le danseur relate à travers ses gestes des épisodes de la mythologie, mime des émotions, des mouvements de l'âme, des atmosphères contrastées. Durant le spectacle, vous allez découvrir la danse kathak (à l'origine du flamenco), le chant Khyal, et la poésie soufi. Mehfil vous propose un spectacle d'1h30, présenté en langue française, anglaise et hindi.

**Article du Nouvel Observateur du 12 au 18 juin 2008 :** Compagnie Trivat de Pandit Girdhari Maharaj "Mehfil".

*"Girdhari Maharaj descend des rajputs de Kachawa, et dans les Indes aujourd'hui sans monarques, sa famille se destine aux arts, à la musique et à la danse. C'est lui qui a initié son fils Kamal Kant à la danse kathak, l'une des formes les plus vigoureuses parmi les danses indiennes. Et c'est un autre de ses fils qui ici joue du tabla. Dans ce pays fabuleux où les traditions artistiques se transmettent de génération en génération au sein de la même famille, celle-ci est un exemple éclatant de ces clans qui sont tous au service de leur art et y excellent."* **Raphaël de Gubernatis**



# Les artistes

# Mehfil



**KAMAL KANT** : danseur Indien de style Kathak (danse classique de l'Inde du nord), est issu d'une grande famille de danseurs qui perpétuent leur art et leurs traditions de père en fils depuis plusieurs générations. Il commence à danser dès l'âge de trois ans sous la direction de son Père Guru Girdhari Maharaj, grand maître de la Jaipur Gharana (école de Jaipur). Il reçoit de son père et guru un enseignement privilégié. En 1994, il est récompensé par le prix "Ankur Award" remis par Mme Sonia Gandhi. En 1993, il est invité par Ariane Mnouchkine à participer avec son père et ses deux petits frères au spectacle "L'Inde de père en fils, de mère en Fille". Il a également travaillé avec la compagnie de danse contemporaine Maguy Marin. Il a dansé à l'Opéra National du Rhin dans Carmen de Bizet. En 2005, il danse dans le spectacle de Karine Saporta "La Force de l'âme", qui s'est produit dans le monde entier.



**MEGHA JAGAWAT** : danseuse de kathak, a commencé à apprendre avec Guru Girdhari Maharaj à son très jeune âge. Après l'obtention de son master of Dance à l'université de Lucknow (Bhathkande Sangheet Mahavidyalaya), le ministère de la culture de l'INDE lui décerne le prix "Best artist in Drama & Dance" en 2002. De nombreux événements à son actif tels que : Jour de Fête à la maison des arts de Créteil, l'opéra Carmen à Strasbourg, le Festival Sfinks en Belgique.



**AJAY RATHORE** : jeune danseur kathak, Ajay commence à étudier à l'âge de 4 ans auprès de son oncle Pandit Girdhari Maharaj. Très rapidement, il est devenu l'un des meilleurs danseurs et reçoit de nombreux prix pour son talent. Depuis 2002, il participe brillamment à de nombreux festivals de danse comme Prathiba Samaroh, Jaipur Samaroh, Vande Matram, Jaipur kathak Samaroh, Kathak Mahotsav, ...



**HARIHAR SHARAN BHATT** : Après de longues études en musique à Mumbai, HariHar Sharan Bhatt donnera des concerts de sitar dans de nombreux pays. En 1984 au Sri Lanka, en 1996 il ira aux Etats-Unis pour donner une longue tournée qui s'achèvera au Canada. Il y retournera en 1999 après avoir séduit l'Europe un an plus tôt (Allemagne, France, Espagne, Suisse et Autriche). En 2000 il reçoit le prix "Pt. Sashi Mohan Bhatt" au festival Saptak Sanstha. HariHar Sharan Bhatt est professeur de sitar à l'Ecole de danse kathak de Jaipur et performe pour la radio et la télévision au Rajasthan.

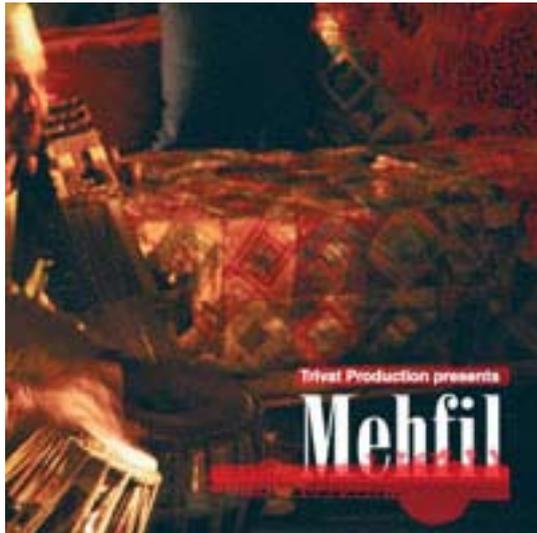


**KOSHAL KUMAR PANWAR** : fils de Guru Girdhari Maharaj, il commence très tôt les tablas, la danse et le chant. Son premier concert de tabla est donné au Faag Festival Jaipur, il a alors 11 ans. Depuis ce jour il a joué dans les plus grands festival indiens (National Kathak Festival Delhi & Jaipur ...) accompagné de Ramesh Meena. Il participe avec son frère au projet d'Ariane Mnouchkine, puis joue avec le Théâtre du Soleil et le théâtre de la Tempête. De nombreuses programmations en Europe (France, Hollande, Italie, Belgique, Allemagne,...). Il enseigne à l'école Laxminarayan Nrityasharm, l'art des tablas et de la danse depuis 2002.



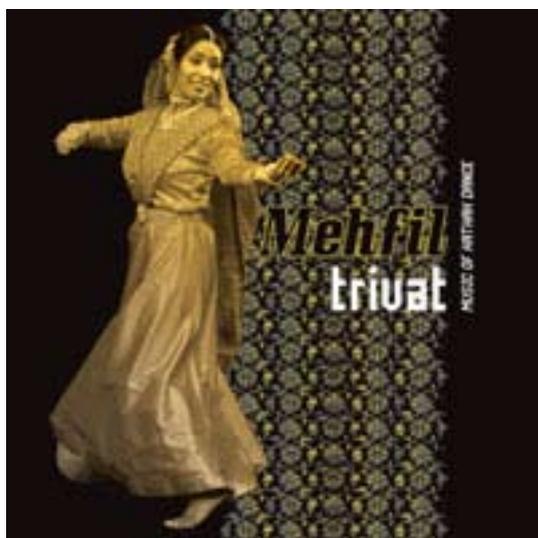
**RAMESH MEENA** : chanteur et joueur d'harmonium, Ramesh excelle dans le chant Khyal (Chant classique du Nord de l'Inde). A 13 ans il débute son apprentissage avec maître Banwari Lal Rao, puis vient trouver l'enseignement de Guru Girdhari Maharaj. Il a participé au plus grands festivals de l'Inde (Kumba Samaroh, Haridas Festival, Fag Festival, ...), et a accompagné les danseurs et les musiciens les plus connus de l'Inde (Sitara Devi, Ganesh Hiralal, Madan Maharaj, ...). Il enseigne au Centre National de la Musique et de la Danse de Jaipur depuis 2001.

2006



Premier disque de Mehfil  
Produit par l'association Trivat  
67 minutes des musiques de Mehfil enregistrées lors de scéance live de concerts à Jaipur.

2008



Trivat / Music of Kathak Dance

HARMONIUM/SINGING BY RAMESH MEENA  
TABLA/PAKRAWAJ/PARANT BY KOSHAL KUMAR PANWAR  
SARANGI BY MOINUDDIN KHAN  
SITAR BY HARIHAR SHARAN BHATT

RECORDING & MIXING BY AASTHA STUDIO JAIPUR

TOURNEE 2008

26 sept. 2008 à 20h30 : Auditorium du Musée Guimet - Paris, Ile-de-France  
28 sept. 2008 à 3h30 (Nuit) : Cité de la Musique - Nuit Indienne - Paris  
28 sept. 2008 à 16h00 : Cité de la Musique - Nuit Indienne - Paris  
4 oct. 2008 à 14h : Salle des Fetes des Gatines - Plaisir, Ile-de-France  
8 oct. 2008 à 20h30 : Le Mandala - Toulouse  
6 oct. 2008 à 20h : India Calling - Fontenay sous Bois  
29 oct. 2008 à 20h : Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette (Luxembourg)  
2 nov. 2008 à 20h : Maison de l'Inde - Cité Universitaire - Paris  
01/06/08 : Stage à l'Edelweiss et concert à Mandala Toulouse  
13-14/06/08 : Mehfil au Musée Guimet Paris  
28-29/06/08 : Initiation Danse Kathak Festival les Orientales, St Florent



## FICHE TECHNIQUE MEHFIL

Cette fiche technique est conçue pour éviter au maximum que des petits problèmes matériels puissent entraver la réussite de nos représentations. Si l'un ou l'autre point vous posait un problème, contactez-nous afin que nous puissions le résoudre. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, son non-respect peut donc en entraîner la rupture.

Durée du spectacle : 1h31

Timing d'arrivée :

La troupe arrive 4 heures avant le spectacle pour le réglage des éclairages avec le technicien, la balance avec le régisseur son, et un temps de répétition-échauffement-préparation pour les artistes.

5 artistes

1 chanteur, joueur d'harmonium : Ramesh Meena

1 percussionniste (tabla) : Koshal Kant

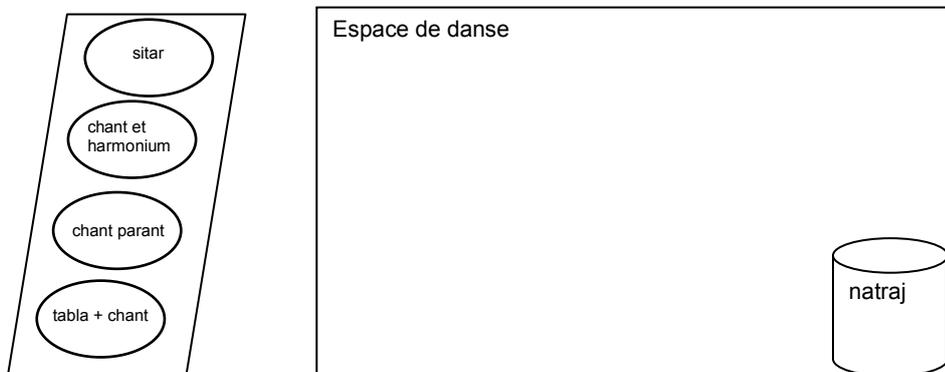
1 sitariste : harihar Sharan Batt

1 chanteur (Parant) : Kamal Kant

1 danseur Kathak : Ajay Rathore

1 danseuse Kathak : Megha Jagawat

Espace scénique souhaité



### Dimensions du Plateau

Profondeur : 7.90m

Largeur : 9.00m

### Hauteurs

1 Régisseur lumière opérationnel et disponible pour la mise en place des éclairages et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite lumière.

1 Régisseur pour le son opérationnel et disponible pour la balance et durant toute la durée du spectacle pour gérer la conduite son.

Les systèmes son et lumière doivent être impérativement opérationnels à l'arrivée du groupe.

# Mehfil

Matériel à fournir :

## DIFFUSION

- Système actif type J.Meyer ,EAW ... adapté à la salle
- Prévoir éventuellement un cluster.
- Ce type de musique nécessite un niveau sonore correct : ne pas sous estimer la puissance
- Filtrage, amplification correspondant
- Le système de Son doit être mobile afin que l'on puisse le positionner correctement.

## CONSOLE DE MIXAGE FACADE

- 12 voies - correcteur paramétrique sur chaque canal
- 6 auxiliaires minimum dont 4 en pré-fader .
- La console doit être impérativement dans la salle et non dans une régie; au centre de la salle et non sous un balcon .

## EFFETS ET TRAITEMENT

- 1 égaliseur 1/3 d'octave
- 1 réverbération numérique type PCM 70 - REV5
- 1 multi effets type SPX 900-990-1000
- 2 compresseurs

## RETOUR

- 4 wedges (2 voies passives minimum) de même marque et modèle sur 4 circuits amplifiés .
- 4 égaliseurs graphiques 1/3 Octave

## MICROS

1 • TABLA LEFT	SH SM 57-SENN 421-SENN 602
2 • TABLA RIGHT	SH SM 57-SENN 421
3 • HARMONIUM	SE 300- AKG 535-KM 140-SH SM 57
4 • SITAR	SE 300- AKG 535-KM 140
5 • VOIX CHANTEUR	SH SM58
6 • VOIX CHANTEUR	SH SM58
7 • VOIX PERCUSSIONNISTE	SH SM58
Un Lecteur de CD	

## Généralités

Prévoir :

- des bouteilles d'eau pour les artistes
- Un repas végétarien chaud par personne
- Si l'équipe est logée : hôtel 3 étoiles, 3 chambres simples, 1 chambre double.

Les artistes évoluant pieds nus, il est important d'assurer le nettoyage du plateau avant leur arrivée.

Prévoir des cables, des pieds (1 pied haut, 7 pieds bas), et des perches.

Nous avons besoin d'un grand tapis et d'une estrade pour les musiciens sur la scène.

Un Natraj est à prévoir côté cour.